



Escuela Flamenca

Arte Barroco



- Flandes {actual Bélgica}, permanece unida a la corona española y a la Iglesia de Roma, lo que explica por una parte su identificación con los ideales de la contrarreforma y la pujanza de la temática religiosa; por otra parte la aristocracia impulsa el desarrollo de los asuntos profanos o mitológicos, que se plasman con un carácter sensual y exuberante en grandes lienzos que cubren las estancias palaciegas.
- Los temas costumbristas, las fiestas aldeanas, las bodas, son frecuentemente tratados, y en ellos el optimismo y la alegría son característicos. En los bodegones, en las naturalezas muertas, son características las grandes piezas de caza, la abundancia de alimentos y frutas.

Peter Paul Rubens

El pintor más importante de esta escuela; en su pintura confluyen la TRADICIÓN REALISTA FLAMENCA y LAS INFLUENCIAS ITALIANAS, entre sus características más importantes se destacan:



Dinamismo y vitalidad



El rapto
de las hijas de
Leucipo

La apotheosis de Enrique IV

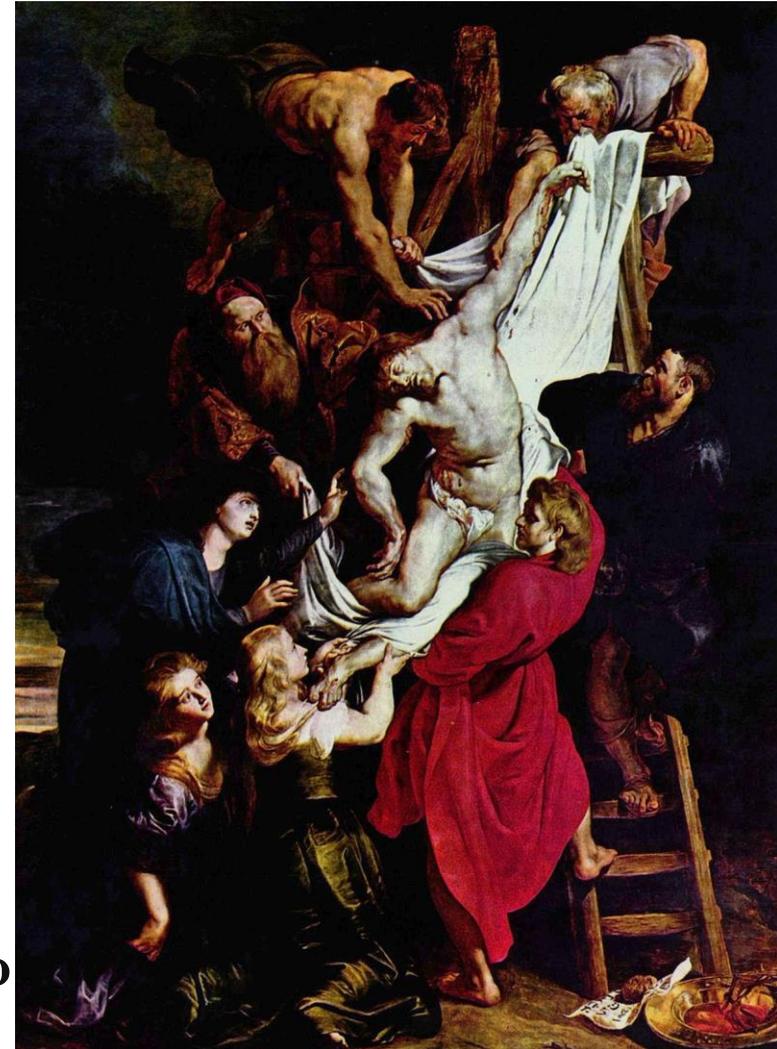


© WahooArt.com

Combate de las amazonas



Composiciones abiertas y predominio de las líneas diagonales y curvas



Descendimiento de Cristo

Levantando la cruz



Rico colorido de influencia veneciana

Caza de leones



Pincelada suelta y rápida



Virgen y Jesús niño



Retrato de su hija Clara Serena



Sensualidad y voluptuosidad

Alegoría de las bendiciones de la paz



Ciclo de María de Médici



Predominio del desnudo femenino y de la forma rolliza

<https://www.lacam-aradelarte.com/2016/09/tres-gracias-rubens.html>

Las tres Gracias





Gran variedad de temas: religioso, mitológico, retratos, paisajes, ...

<http://laspartesdelarte.com/generos-pictoricos/>

El género artístico es una especialización o división con criterios formales y temáticos en que se suelen categorizar las diversas artes. En artes plásticas, concretamente en pintura, se clasifican en cuanto a su contenido.

Los géneros pictóricos son:

- **Histórico.** Religioso. Sacro. Mitológico. Alegoría. Relatos literarios
- **Figura humana.** Retrato. Autorretrato
- **Paisaje.** Marina. Fluvial. Paisaje estelar o nublado, lunar, urbano, aéreo, duro y paisaje onírico
- **Naturaleza muerta.** Bodegón. Vanitas
- **Costumbrista**
- **Animalista**

Baco



Cristo y San Juan con ángeles



Retrato de Elena Fourment



Autorretrato con mujer e hija



Antonio Van Dyck {Amberes 1599 – Londres 1641}



- Principal colaborador de Rubens durante su juventud, tras abandonar el taller del maestro pasó por Italia {Roma, Génova, Venecia}; se establece en Londres en 1632, hasta su muerte
- Lo más característico de su obra es el género de los RETRATOS, considerado el CREADOR DE LA ESCUELA INGLESA DEL RETRATO
- En todos DIGNIFICA AL RETRATADO, con un exquisito refinamiento tanto en las actitudes como lo representa como con las tonalidades plateadas que acentúan su aspecto distinguido y elegante.

Autorretratos



Autorretratos



Carlos I de Inglaterra



Carlos I de Inglaterra



Carlos I de Inglaterra



Carlos I de Inglaterra



Jacobo Jordaens {1593-1678}



- Es discípulo y colaborador de Rubens, siendo muy clara su influencia en sus obras religiosas y mitológicas
- Pero la influencia del naturalismo y de la escuela flamenca, le llevan a prestar atención a los TEMAS COSTUMBRISTAS, que plasma con verdadero realismo, prefiriendo los modelos populares, los ambientes rústicos, y los juegos de luces del tenebrismo
- Jordaens es por tanto el maestro de una ESCUELA PICTÓRICA DE TENDENCIA POPULAR que se desarrolla paralelamente a la pintura oficial

El rey bebe



El rey bebe



El rey bebe



El rey bebe



El rey bebe



Sátiro y campesino



Autorretrato con familia

